



Poznań, 10 listopada 2012

Komunikat prasowy

Odstonięcie rzeźby Old SHAPES – New BRUTALITY (Stary kształt – Nowa brutalność) autorstwa Nick’a Hornby’iego w Porcie Lotniczym Poznań-Ławica

Młody brytyjski artysta Nick Hornby specjalnie na 3. Mediations Biennale 2012 wykonał swą nową rzeźbę zatytułowaną **Old Shapes – New Brutality (Stary Kształt – Nowa Brutalność)**. Została ona uroczystie odstonięta w Porcie Lotniczym Poznań-Ławica przez Dariusza Jaworskiego, Zastępcę Prezydenta Miasta Poznania, Piotra Baretkowskiego, Prezesa Studia ADS oraz współinicjatora stałej ekspozycji tego dzieła na lotnisku, dr Tomasza Wendlanda, Dyrektora Fundacji Mediations Biennale oraz Grzegorza Bykowskiego, Członka Zarządu Portu.

Praca Nick’a Hornby’iego to druga realizacja w przestrzeni poznańskiego lotniska w ramach 3. Mediations Biennale 2012 **The Unknown – Niepojmowalne**. Przy wyborze kierowano się charakterem dzieła, a jednocześnie mottem tegorocznej edycji Biennale – obiekt wydaje się być fragmentem większej całości, elementem trudnym do zdefiniowania. Odnajdujemy w nim odwołania do architektury Poznania – Ratusz i barokowa wieżyczka, równocześnie jednak kojarzy się z fragmentem samolotu. Lokalizacja ekspozycji stanowi zatem idealne tło dla dzieła. Nick Hornby do udziału w tegorocznej edycji Mediations Biennale został zaproszony przez kuratorkę Denise Carvalho.

Odślaniana dziś rzeźba zawiera bardzo odczytywalne skojarzenia z Poznaniem, poprzez zawarte w niej nawiązania do istniejącej tu architektury – mówi Piotr Baretkowski, jeden z inicjatorów umieszczenia dzieła w Porcie lotniczym Poznań-Ławica, zarazem główny projektant terminalu pasażerskiego lotniska, a także jego rozbudowy – Lotnisko teraz to nie tylko brama i wizytówka miasta, ale też miejsce ekspozycji dzieł sztuki, które doskonale wkomponowują się w przestrzeń architektoniczną portu, stanowiąc swoiste jej uzupełnienie.

Nick Hornby – ur. w roku 1980, mieszka i pracuje w Londynie; swoje dzieła wystawia m.in. w Wielkiej Brytanii (Tate Britain), Stanach Zjednoczonych (Eyebeam Art and Technology Center), Grecji (the Hub) i Indiach. Za swoje rzeźby odebrał kilka międzynarodowych nagród.

Inaugurowana dziś stała ekspozycja to kolejne dzieło sztuki w przestrzeni poznańskiego Portu. Dzięki współpracy z Wielkopolskim Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych, na lotnisku prezentowane są: „Lotus Eaters” Piotra Kurki, „Life is a story” Izabeli Gustowskiej oraz „Nesser 2008” Macieja Kuraka, jak również „Algorytmiczny Pejzaż” Sang Nam Lee w ramach 3. Mediations Biennale.

ART PORT
POZNAŃ